



Ordine degli Avvocati di Roma

in collaborazione con

MIUR - Comitato nazionale per l'apprendimento  
pratico della musica per tutti gli studenti

## CONVEGNO

### QUANDO LA VIA DELL'INCLUSIONE PASSA ATTRAVERSO LA MUSICA

L'insegnamento della Musica agli alunni con DSA,  
tra normativa, didattica ed emozioni.

Venerdì 22 novembre 2019

dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Aula Magna della Cassazione – Palazzo di Giustizia  
Piazza Cavour, Roma

#### Comitato scientifico:

**Luigi Berlinguer, Clelia Caiazza,  
Guido Dell'Acqua,  
Eleonora Spacciapulli, Annalisa Spadolini,  
Federica Usiello.**

#### Organizzazione:

Annalisa Spadolini (coordinatore),  
Gianna Ferrante,  
Eleonora Spacciapulli, Federica Usiello.

#### Progetto grafico:

Valeria Barbarossa

Per informazioni e per iscriversi al Convegno  
inviare una mail all'indirizzo:

**musicaedsa@gmail.com** indicando nome e  
cognome, qualifica e contatto telefonico (per  
i docenti e Dirigenti scolastici indicare anche  
il nome della scuola di servizio). Saranno ac-  
cettate le prime 250 richieste in ordine di ar-  
rivo.

Per i docenti della scuola pubblica l'iniziativa  
è autorizzata ai sensi degli articoli 64 e 67  
CCNL 2006-2009 del Comparto scuola e ai  
sensi della Legge 107/2015 art. 1 co. 121, con  
esonero dal servizio.

Ai docenti e Dirigenti scolastici della scuola pubblica che  
frequenteranno l'intera giornata, sarà inviato attestato  
per n. 8 ore di formazione.

L'educazione inclusiva rimuove le barriere che ostacolano  
l'apprendimento e la partecipazione di ciascun alunno alla  
vita scolastica, essa lotta contro la discriminazione, la dise-  
guaglianza e l'esclusione, e attraverso una didattica compe-  
tente promuove il successo scolastico di ciascun allievo; è  
in grado di valorizzare ogni diversità, costruendo relazioni  
emotive, cognitive e potenziando senso di responsabilità in-  
dividuale e sociale.

Sostenere l'etica dell'inclusione, far cadere le barriere che si  
creano fra l'apprendimento e la partecipazione, significa far  
sì che la scuola riveda le proprie prassi didattiche, rigide e  
standardizzate rimuovendo le difficoltà presenti nel conte-  
sto e accogliendo/consolidando metodologie didattiche fa-  
cilitatrici. Nella esigenza di evitare un insegnamento unifor-  
me e omologato, non sovraccarico di nozioni, nella urgenza  
di promuovere e sviluppare una coscienza culturale musicale  
"per tutti", a dieci anni dalla L.170/2010, questo Convegno  
intende riflettere sui Disturbi Specifici dell'Apprendimento  
affrontandone gli aspetti Neuroscientifici, di Diritto, di equi-  
tà e giustizia sociale in un'ottica educativa che pone l'ap-  
prendimento della musica quale contributo ineludibile per  
una formazione di qualità per tutti e per ciascuno.

# PROGRAMMA

**Ore 09.00** Accoglienza e registrazione partecipanti

**Ore 09.30-13.00** 1° Sessione

*A dieci anni dalla L.170/2010.*

*I Disturbi Specifici dell'Apprendimento:  
tra Neuroscienze, Diritto e realtà*

Presiede

**Antonio Galletti**

Presidente dell'Ordine degli Avvocati di Roma

Saluti

**Luigi Berlinguer**

Presidente del Comitato Nazionale  
per l'Apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti

Messaggio di saluto dell'Autorità garante  
per l'infanzia e l'adolescenza **Filomena Albano**

Interventi:

- **Enrico Ghidoni**  
Neurologo Centro di Neuroscienze Anemos  
(Reggio Emilia), SOS-Dislessia  
(Milano-Bologna-Modena)  
"Disturbi Specifici dell'apprendimento  
e Musica la sfida vincente!"
- **Avv. Matteo Santini**  
Avvocato Consigliere dell'Ordine degli  
Avvocati di Roma,  
"Inquadramento normativo  
e orientamento giurisprudenziale".
- **Guido Dell'Acqua**  
Miur Ufficio IV, Bisogni Educativi Speciali.  
Direzione per lo studente, l'integrazione  
e la partecipazione  
"Aspetti normativi e prassi da seguire  
negli alunni con DSA.  
Linee guida in musica: un vuoto da colmare"
- **Avv. Eleonora Spacciapulli**  
Avvocato del foro di Roma, esperta in diritto  
minorile.  
"Diritto allo studio. Quando la difesa dei più  
deboli a scuola contrasta la dispersione  
e allontana dal reato: ricerca e dati sulla  
popolazione carceraria minorile in Italia.  
I casi di Nisida e Latina, proposte per il  
carcere minorile Casal del Marmo"

**Ore 12.30-13.00**

Tavola rotonda con i Relatori, il Garante per l'Infanzia  
e l'Adolescenza, il Presidente del tribunale per i  
minorenni di Roma

Conduce **Avv. Matteo Santini**

**Ore 13.00**

**Intermezzo musicale**

**F.P. Tosti "Sogno"**

Alice Melis, voce

Alessandra Sanmarchi Sburlati, Flauto

Vincenzina Capone, Arpa

**Pausa Pranzo**

**Ore 14.30-18.30** 2° Sessione

*Quando la via dell'inclusione passa per la Musica*

Presiede

**Annalisa Spadolini**

Coordinatrice del Comitato nazionale  
per l'Apprendimento pratico della Musica  
per tutti gli studenti.

Interventi:

- **Luisa Lopez**, Neurofisiopatologa  
Università di Roma "Tor Vergata"  
e **Elena Flaugnacco**, Neuropsicologa  
e psicoterapeuta IRCCS Burlo  
Garofalo, Trieste  
"Musica e DSA. La Didattica inclusiva"
- **Amalia Lavinia Rizzo**  
Ph. D. Ricercatrice in Didattica  
e Pedagogia Speciale  
Dipartimento Scienze della Formazione,  
Università degli Studi "Roma Tre"  
"Il contributo della musica allo sviluppo  
delle abilità di lettura degli allievi  
con dislessia: piste di lavoro tra  
neuroscienze e didattica inclusiva".
- **Gianni Nuti**  
Professore associato  
Pedagogia dell'integrazione  
Università della Valle D'Aosta  
"La comunicazione sonora - musicale per  
l'inclusione scolastica e sociale"
- **Luigi Berlinguer**  
Presidente del Comitato nazionale per  
l'Apprendimento pratico della Musica per  
tutti gli studenti  
"Equità e giustizia educativa per tutti  
e per ciascuno"

E' stato invitato il Ministro della Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca

**Lorenzo Fioramonti**