

Iscrizioni
solo on-line
massimo
15 scuole!

10.1 SMIM Festival Nazionale *Città di Conversano*

delle Orchestre degli Istituti Secondari di I grado ad Indirizzo Musicale
con il Concorso di composizione e arrangiamento musicale

Io scrivo per Voi

In premio tre borse di studio *CasioMusic* fornite da
Casio Italia Strumenti Musicali
e il *Premio Speciale Giuseppe Piantoni*

Conversano - Teatro Norba 23 - 24 - 25 maggio 2017



Istituto di Istr. sec. di I Grado
F. Carelli - D. Forlani
Conversano



Città di Conversano
Assessorato alle
Politiche Culturali



Associazione
Culturale Musicale
"G. Piantoni"

CASIO®

11 anni di attività
7200 alunni
100 scuole

LE MUSE
MUSICSTORE

le muse srl

via m. cifarelli, 14 - 700124 bari
tel/fax +39 080.5741838
www.lemusestore.it
info@lemusestore.it

libreria musicale strumenti accessori
assistenza tecnica strumenti a fiato

SETTIMANALE
Fax



Dopo la positiva esperienza della Rassegna Regionale delle Orchestre, arrivata alla decima edizione, la Scuola Secondaria di I grado “Carelli-Forlani” intende spingersi oltre, realizzando un Concorso musicale a livello nazionale, aperto a tutte le Scuole Secondarie di I grado ad indirizzo musicale. Una rassegna, e più ancora un Concorso, offre agli studenti motivazioni e opportunità per esprimere il meglio della loro preparazione artistica, tecnica e umana. Conversano, città d’arte e di cultura, farà da suggestiva cornice all’intera manifestazione. Lo scrittore statunitense Longfellow ha detto: “la musica è il linguaggio universale dell’umanità.” È proprio così: la musica è aggregante e socializzante, produce emozioni positive, trasmette valori importanti di solidarietà e gioia dello stare insieme. Eccoci allora pronti ad accogliere nella nostra città i giovani musicisti con i loro docenti, certi che l’esperienza musicale che proponiamo sarà una preziosa opportunità di incontro, confronto, crescita professionale e umana.

Il Dirigente scolastico Prof.ssa Alba Decataldo

Il 10.1 SMIM Festival Nazionale Città di Conversano e il Concorso di composizione e arrangiamento musicale per Scuole SMIM “Io scrivo per Voi”

L’Istituto di Istruzione Secondaria di I Grado “Carelli-Forlani” di Conversano (BA), l’Associazione Culturale Musicale “G. Piantoni” di Conversano, il Comune di Conversano - Assessorato alla Cultura, dopo dieci edizioni della Rassegna Regionale delle Orchestre delle Scuole Secondarie Statali di Primo Grado ad Indirizzo Musicale “Città di Conversano”, organizzano il “10.1 SMIM Festival Nazionale Città di Conversano” riservato alle orchestre degli alunni che frequentano i Corsi ad Indirizzo Musicale.

Nell’ambito di questo Festival, viene indetto il Concorso di composizione e arrangiamento musicale per Scuole SMIM “Io scrivo per Voi” destinato ad attribuire tre Borse di studio CasioMusic offerte dalla Casio Italia Strumenti Musicali, e il “Premio Speciale G. Piantoni” offerto dall’Associazione Culturale Musicale “G. Piantoni” di Conversano. La finalità di questo concorso è quella di esortare la creazione, da parte di tutto il movimento scolastico, di composizioni musicali per ragazzi che verranno inserite in una Biblioteca musicale on-line al servizio delle scuole ad indirizzo musicale.

Regolamento del Festival

1. Il 10.1 SMIM Festival Nazionale Città di Conversano è riservato alle Scuole Secondarie Statali di I Grado ad Indirizzo Musicale.
2. Ogni scuola iscritta al 10.1 SMIM Festival può partecipare al concorso “Io scrivo per Voi” iscrivendo una sola composizione e/o arrangiamento scritti da un docente in servizio presso la scuola medesima (vedere apposito regolamento).
3. Possono partecipare al Festival i gruppi orchestrali, anche con coro, che abbiano un numero non inferiore a venti e non superiore a centodieci elementi (coro escluso).
4. Possono partecipare gli ex alunni solo nel caso facciano parte di uno specifico progetto di continuità di apprendimento musicale; questo articolo non si applica agli elementi del coro.
5. La Scuola “F. Carelli - D. Forlani” mette a disposizione:
 - n. 20 leggj;
 - n. 1 pianoforte digitale Celviano Grand Hybrid GP300;
 - n. 1 pianoforte digitale Yamaha mod. P60;
 - n. 1 pianoforte digitale Yamaha mod. DGX-620;
 - n. 2 Tastiere elettroniche GEM GK 320 36 tasti;
 - n. 1 tastiera Yamaha PSR 60 36 tasti;

- n. 150 sedie;
- service audio.

6. Ogni scuola ha a disposizione un service audio con adeguata strumentazione e tecnici da palco per l'allestimento delle formazioni orchestrali; per i collegamenti di strumenti musicali aggiuntivi all'impianto di amplificazione, un solo canale audio.

7. Ogni scuola può iscrivere un massimo di due orchestre ed ha a disposizione complessivamente 30 min. per allestire l'orchestra o le orchestre ed eseguire i brani in programma (si precisa che i minuti a disposizione non cambiano anche se due sono le orchestre iscritte).

8. Non sono ammesse sia le basi musicali pre-registrate, sia l'accompagnamento con qualsiasi strumento da parte dell'insegnante o di un altro collaboratore.

9. Sarà rilasciato un diploma di partecipazione ad ogni scuola ed un diploma della rassegna ad ogni alunno.

10. Gli organizzatori non sono responsabili di eventuali incidenti che potrebbero verificarsi a persone o cose sia durante il viaggio, sia per tutta la durata della rassegna.

11. In caso di riprese fotografiche, radiofoniche, televisive o registrazioni, i partecipanti non possono avanzare richieste di alcun genere nei confronti dell'organizzazione o dell'ente trasmittente.

12. La rassegna si svolgerà da martedì 23 a giovedì 25 maggio 2017 presso il Teatro Norba di Conversano; il calendario delle esibizioni sarà reso noto entro il 15/04/2017.

13. L'iscrizione al Festival prevede una quota di iscrizione di euro 3/tre per ogni alunno componente il gruppo orchestrale, da versare tramite bonifico bancario intestato a "Scuola Secondaria di I grado Carelli-Forlani" IBAN: IT09 T010 1004 1971 0000 0301 254 o su Conto corrente postale 001022384778, intestato a "Scuola Secondaria di I grado Carelli-Forlani". Causale: "Iscrizione 10.1 SMIM Festival Nazionale Città di Conversano".

14. L'adesione deve avvenire entro il 20 marzo 2017 solo on line tramite il sito del Festival caricando la copia del versamento. Nel caso che di candidatura al Concorso "Io scrivo per Voi una copia della partitura

in PDF, una copia audio mp3 o altra registrazione del brano".

15. Sono ammesse al Festival sino ad un massimo di 15 Orchestre escluso l'ensemble dell'Istituto organizzatore.

16. Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei partecipanti.

17. L'adesione al Festival sottintende l'accettazione incondizionata del presente regolamento e del regolamento del Concorso "Io scrivo per Voi". Eventuali modifiche verranno comunicate tempestivamente alle scuole partecipanti.

Il Concorso "Io scrivo per Voi"

Obiettivi

Il Concorso di Composizione/arrangiamento musicale "Io scrivo per Voi" è stato istituito per incoraggiare tutti i docenti a comporre e/o arrangiare brani orchestrali utili alla crescita musicale di tutti gli alunni dei Corsi ad Indirizzo Musicale, al fine di creare una biblioteca musicale on line al servizio delle comunità scolastiche. Premia le scuole partecipanti con tre borse di studio "CasioMusic" e con il "Premio Speciale G. Piantoni".

Borse di studio CasioMusic

Al 1° classificato:

n.1 pianoforte digitale Casio PX160

Al 2° classificato:

n. 1 pianoforte digitale Casio CDP230

Al 3° classificato:

n. 1 pianoforte digitale Casio CDP130

Borsa di Studio Premio speciale G. Piantoni

1000 euro alla composizione/arrangiamento che meglio utilizza gli strumenti a fiato in modo creativo e innovativo.

Criteri di valutazione per le tre borse di studio CasioMusic e il Premio speciale G. Piantoni

1. Capacità di garantire la buona resa sonora anche in presenza di organici strumentali incompleti o ridotti.

2. Capacità di ridurre le complessità tecniche senza precludere l'efficacia espressiva della composizione.

3. Capacità di sperimentare con gusto, armonie che non siano di stretta osservanza tonale.

Critério di valutazione aggiuntivo per il Premio Speciale Giuseppe Piantoni

1. Capacità di usare gli strumenti a fiato in modo creativo e innovativo.

Requisiti di ammissione

Iscrizione della scuola di servizio di ogni docente/compositore al "10.1 SMIM Festival Nazionale Città di Conversano".

Cosa presentare

All'atto dell'iscrizione del proprio Istituto al "10.1 SMIM Festival Nazionale Città di Conversano", e dell'iscrizione della composizione è necessario allegare on line una copia della partitura in PDF, una copia audio mp3 o altra registrazione del brano in mp3.

REGOLAMENTO

1. La partecipazione è gratuita e subordinata all'iscrizione al 10.1 SMIM Festival dell'Istituto di servizio del docente compositore.

2. Ogni lavoro presentato deve essere opera di uno dei docenti dei Corsi ad Indirizzo Musicale in servizio presso la scuola iscritta al "10.1 SMIM Festival Città di Conversano".

3. Si può candidare solo una opera per ogni Istituto. Le composizioni rimangono di proprietà del compositore.

4. Gli autori delle opere acconsentono alla pubblicazione gratuita del lavoro presentato in concorso nella Biblioteca Musicale On Line posta sul sito del Festival. La biblioteca Musicale sarà attiva solo dopo il termine della manifestazione.

5. Il materiale inviato non sarà restituito.

6. Gli aspiranti non possono avanzare alcuna pretesa per pubblicazione, trasmissione televisiva/radiofonica, o registrazione.

7. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

8. La Giuria si riserva il diritto di non proclamare i vincitori.

9. Il brano candidato deve essere eseguito tra i brani presentati da ogni scuola nell'ambito di questo Festival.

10. La qualità delle esecuzioni non influisce sulla valutazione della giuria.

11. La scelta delle composizioni o arrangiamenti vincitori è effettuata prima del giorno di inizio del Festival e resa nota solo dopo la fine di ogni giornata di manifestazione.

12. Sarà assegnata un borsa di studio CasioMusic per ogni giorno di manifestazione.

13. La Giuria e il Comitato organizzatore dell'evento non danno alcuna garanzia che la produzione non vada a ledere eventuali copyright di terzi, per i quali ogni compositore/candidato ne è direttamente responsabile.

14. Ogni Borsa di studio è assegnata all'Istituto scolastico di servizio del Docente compositore dell'opera vincitrice ed è rilasciata ad uso esclusivo del Corso ad Indirizzo Musicale degli Istituti vincitori.

15. Con l'adesione al concorso i concorrenti e gli Istituti scolastici accettano le regole di cui sopra incondizionatamente e senza riserve. Qualora si rendano necessarie eventuali modifiche, queste verranno comunicate alle scuole partecipanti e ai concorrenti.



Info: 080/4951486 dal lunedì al venerdì dalle ore 15 alle 17 - Proff. A. Berardi, G. Mangini

LA COMMISSIONE

Maestro Rocco Abate.

Compositore, flautista, didatta italiano. Si è formato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diplomandosi in Flauto (1972), con Martinotti; strumentazione per banda (1976), con Turriani; composizione (1979), con Bettinelli. Ha svolto attività concertistica come solista, oltre che con Ensemble come il "Gruppo Musica Insieme di Cremona"; "I Dieci Fiati Italiani" ecc.. Inoltre ha collaborato con le orchestre della Scala, la Sinfonica della RAI, l'Angelicum e i Pomeriggi Musicali, nonché con la Sinfonica della Radio svizzera, la Michelangelo di Firenze, con la quale ha effettuato Tournée (1971), come solista, negli USA. A partire dal 1975, ha insegnato presso i Conservatori di Cosenza, Verona, Piacenza e Milano. Il diploma di merito, conseguito ai corsi di Composizione (1982), tenuti da Franco Donatoni alla Chigiana di Siena, gli vale la programmazione al Festival di Avignone, nello stesso anno. Selezionato dalla Biennale, una sua composizione sinfonica è stata presentata a "Venezia Opera Prima" (1982), eseguita dall'orchestra del Teatro la Fenice diretta da G.Taverna. Vincitore dell'"Ulivo d'Oro" nell'83. Riceve numerose commissioni per rassegne, da enti come "Musica nel nostro tempo", "Angelicum", "Trieste Prima", orchestra dell'Opera Nazionale Rumena; L'Orchestra Sinfonica di Mulhouse; "Biennale di Zagabria", "Musica presente in Italia", "Musica presente in Europa", queste ultime, organizzate da Musica Realtà e dal Teatro alla Scala. Nel 1995 è stato selezionato per gli stages di Informatique Musicale tenuti presso l'IRCAM di Parigi. Tra i direttori che hanno interpretato le sue opere, si ricordano: Taverna, Allemandi, Michelangeli jr, Martinolli D'Arcy, Guida, Sanderling, Calcagnile, Pavan, Parisi, Mega, Rivolta, Gorli, Indrigo. Le sue opere - presentate, e anche radioteletrasmesse in Italia, Stati Uniti, Spagna, Francia, Inghilterra, Romania, Svizzera, Germania, Slovenia, Croazia da interpreti di prestigio, sono edite da Ricordi, Rugginenti, Edipan, incise anche su dischi RCA/ Ricordi, Edipan, Stradivarius ecc.. Il suo profilo compare fra gli altri, nella collana "Linguaggi della musica contemporanea" a cura di R. Cresti; sul DEUMM (UTET Torino, curato da A. Basso); il Dictionnaire des Compositeurs (PARIGI, curato da E. Maitre), Dizionario

Ha inoltre collaborato con poeti e scrittori, quali Claudio Angelini, Ermanno Krumm, Dacia Maraini, Antonietta dell'Arte, Enzo Porta, Giacinto Luzzi, Anna Maria de Pietro, Andrea Zanzotto, Giancarlo Majorino, Guido Oldani. Oltre che con pittori e scultori come G. Luggi, M. Festa, M. Magrini, G. Campus.

Maestro Vincenzo Anselmi

Diplomatosi in Strumentazione per Banda, in Direzione d'Orchestra, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Viola e in Violino, ha effettuato varie tournée in Italia, Germania, Francia, Spagna e Croazia. Come arrangiatore e compositore, ha al suo attivo numerose incisioni e collaborazioni con Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, José Carreras, José Cura, Andrea Bocelli, Massimo Ranieri, i Pooh, Ivana Spagna, Amedeo Minghi, Mariella Nava. È vincitore del 1° Premio al Concorso Internazionale di Composizione per Banda di Bertiole (UD) ed. 2009.

Altri suoi lavori sono stati eseguiti presso l'Arena di Verona, l'Auditorium Sinopoli di Roma, in Tunisia (Acropoli di Cartagine), Spagna (Auditorium Nacional de Musica di Madrid), Argentina (Teatro Avenida de Mayo di Buenos Aires), Egitto (Main Hall de Il Cairo), Emirati Arabi (Medinat Theatre di Dubai e The Emirates Palace di Abu Dhabi), Svizzera (Auditorium Stadtcasino di Basilea), Albania (Akademia Arteve di Tirana), Romania (Ambasciata Italiana a Bucarest), USA (Arlington Heights in Illinois e Yorktown Theatre, New York), Armenia (Aram Khachatryan Concert Hall di Yerevan). In occasione della chiusura dell'Anno della Fede, lo scorso 24 novembre 2013, suoi lavori sono stati eseguiti durante la Santa Messa celebrata da S. S. Papa Francesco in Piazza San Pietro.

Ha diretto più volte l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra Sinfonica Opera Prima e l'Ensemble Strumentale "Cantus Fractus" eseguendo sue musiche di scena per spettacoli teatrali con attori protagonisti quali Arnoldo Foà, Elisabetta Gardini, Pino Caruso e Giuseppe Pambieri.

È vincitore del Concorso Nazionale tenutosi presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma per l'insegnamento di Strumentazione e Direzione per Banda materia

della quale è docente ordinario presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Assistente del maestro Maurizio Billi (direttore della Banda della Polizia di Stato) nei corsi di Direzione per banda tenuti presso il Conservatorio di Monopoli.

Maestro Donato Semeraro.

Nato Cisternino (BR), cornista compositore e direttore d'orchestra, ha frequentato corsi di perfezionamento con i più grandi maestri di livello internazionale.

Da anni si dedica alla ricerca sulla didattica del corno, approfondendo le diverse scuole di pensiero. Al tal proposito ha scritto una serie di studi tematici per diversi strumenti, inseriti nei programmi di studio dei Conservatori italiani, tedeschi, inglesi e università americane. Questi lavori hanno l'obiettivo di far conoscere e perfezionare le tecniche coloristiche moderne. Tali studi interpretati dai più importanti strumentisti italiani, con incisione discografica ai soli fini didattici, sono pubblicati dall'edizione Volontè&co di Milano e Youcanprint.

Svolge intensa attività concertistica sia in Italia e sia all'estero: Svizzera, Inghilterra, Spagna, Grecia, Ungheria, Repubblica Ceca, Bulgaria, Germania, Polonia, Austria, Israele e Palestina.

Premiato in diversi concorsi di composizione nazionali ed internazionali, collabora come compositore, trascrittore e arrangiatore, con orchestre e formazioni cameristiche italiane ed estere.

Dal 1994 è direttore dell'Orchestra di fiati Giovani città di Cisternino con la quale tiene concerti, in Italia e all'estero. Nel 2005, 2007 e 2008 è stato premiato con il premio della critica come miglior direttore nei concorsi internazionali: "Golden Lira" di Rybnik (Polonia) e nel XVI Festival Internazionale di Mezokosved (Ungheria).

Dal 2015 dirige la Junior Band del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con la quale ha ottenuto il I premio assoluto con la menzione "Summa cum Laude" nel concorso "Zlota Lira" in Polonia eseguendo in tale concorso oltre al brano obbligatorio, sue composizioni. Collabora come compositore ed arrangiatore con il "Gomalan Brass" Quintet, e con la Banda Musicale della Guardia di Finanza, che eseguono i suoi lavori nei teatri più prestigiosi d'Italia.

Oltre all'attività sopra citata, dal 2009 fa parte

dei compositori esclusivi dell'edizioni musicali Scomegna di Torino.

Ha ricoperto il ruolo di consulente del Ministero dei Beni Culturali nella commissione musica popolare, folkloristica, corale e bandistica.

È stato docente di corno al Liceo Musicale "F. Petrarca" di Arezzo, al Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" e al Politecnico Internazionale "Scientia at Ars" di Vibo Valentia, al Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza e attualmente presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.



Comitato Organizzatore

Prof.ssa Alba Decataldo Dirigente Scolastico

Prof. Ruggero Chiummo Pres. A. Cult. Musicale
"G. Piantoni"

Prof. Aldo Berardi Docente di Strumento Musicale

Prof. Giuseppe Mangini Docente di Strumento Musicale

Prof. Sabino Costantino Docente di Strumento Musicale

Per info e iscrizioni, <https://www.scuolacarelliforlani.gov.it/rassegnamusicale>

Segue un fac-simile del modulo di iscrizione.

MODULO DI ISCRIZIONE ONLINE

DATI DELLA SCUOLA

Nome della scuola*: _____

Email*: _____

Indirizzo*: _____

Tel.*: _____

Fax*: _____

DATI ORCHESTRE/CORI

Nome/i della/e orchestra/e*: _____

Numero elementi*: _____

Nome del coro*: _____

Numero elementi*: _____

CONCORSO "IO SCRIVO PER VOI" – da compilare solo in caso di iscrizione

Nome arrangiamento e/o composizione musicale: _____

Carica il pdf: Richiesta allegato

Carica mp3: Richiesta allegato

Nome compositore: _____

PROFESSORI RESPONSABILI

Docente responsabile*: _____

Telefono docente*: _____

Email docente*: _____

VERSAMENTO QUOTA DI ISCRIZIONE

Copia del versamento della quota di iscrizione*: Richiesta allegato