



**Al:** -Dirigente Scolastico  
-Consiglio di Circolo

**OGGETTO: Richiesta approvazione progetti Musica e Danza per l'A.S 2013-2014.**

La Fondazione NUOVA ARMONIA in collaborazione con i propri docenti di Musica e Danza, è impegnata ormai da diversi anni in attività didattiche culturali C/O varie scuole della città di Bari.

In seguito alle numerose richieste pervenute da parte di alcuni genitori che hanno assistito ai saggi dei nostri ragazzi in altre scuole, vorrei condividere con la S.V. il desiderio di poter avere gli stessi corsi anche nella sua scuola. Pertanto inviamo in allegato alla presente, i nostri progetti di Musica e Danza. Nessuna richiesta economica viene inoltrata all'istituto scolastico anzi, al contrario, riteniamo che la collaborazione con la Fondazione "Nuova Armonia" possa diventare una vera risorsa per il Suo istituto scolastico. Pertanto con la presente la Fondazione culturale "Nuova Armonia"

**Chiede**

al Dirigente Scolastico e al Consiglio di Circolo, di prendere in considerazione la nostra proposta formative durante il prossimo consiglio di Circolo.

Certi di fare cosa gradita, visto l'interesse tra i futuri destinatari del progetto e gli aspetti legati al valore musico-culturale in tutte le sue sfaccettature, rimaniamo in attesa di una Vs risposta.

Distinti saluti, Bari lì 20/06/2013

**Il Presidente  
Maestro Marco Leka**



## **Informazioni generali Fondazione Culturale "Nuova Armonia"**

- Data di nascita; 17/03/2010
- Luogo di nascita: Bari
- Il Presidente ; Prof.Marco Leka
- Locazione: Via G.Petroni n° 69 cap 70124 Bari
- C.F.93384650722
- Telefono: +39-329/6175657
- e-mail: nuovarmonia@gmail.com
- Web: www.nuovaarmonia.com

## **Competenze generali**

La Fondazione culturale "Nuova Armonia" per il raggiungimento dei suoi fini, promuove varie attività, in particolare;

- attività culturali: concerti, convegni, conferenze, dibattiti, seminari, proiezioni di film e documentari, lezione - concerti, corsi di musica per bambini a partire dai 5 anni ai 18 anni, incontri di musicoterapia, cori di giovani e di adulti.
- attività di formazione: corsi di aggiornamento teorico/pratici per educatori, docenti, corsi di perfezionamento, istituzioni di gruppi di studio e di ricerca;
- attività editoriale: pubblicazione di bollettino, pubblicazione di atti di convegni, di seminari, nonché degli studi e delle ricerche compiute, concerti e varie attività culturali.

## **Alcune attività svolte nel campo didattico-scolastico**

- Corso didattico tenuto presso la scuola "Don Orione" Bari da gennaio 2010 al luglio 2010 con attività strumentali (8 strumenti tra Pianoforte,

- Chitarra, Sassofono, Batteria, Arpa, Violino, Violoncello e la formazione del coro scolastico).
- Corsi strumentali tenuti presso la scuola "S.G.Bosco" Bari da marzo 2010 a giugno 2010 (strumenti Pianoforte, Chitarra, Batteria, Violino).
- Concerto in piazza durante la "Notte Bianca a Bari, arte cultura e oltre...", con l'esibizione di un gruppo di ragazzi formati dai nostri corsi, il 5 maggio 2010 in p.zza Ferrarese.
- Corsi didattici strumentali di Musica c/o la scuola "G.Garibaldi" Bari dal 2010 ad oggi.
- Corsi didattici strumentali di Musica c/o la scuola "Rodari" e "Mameli" Bari da ottobre 2012 a maggio 2013 (strumenti Pianoforte, Chitarra, Batteria).
- Corsi didattici strumentali di Musica c/o la scuola "M.S.Michele" Bari dal 2010 a fine anno scolastico 2013.
- Corsi didattici strumentali di Musica c/o la scuola "N.Piccinni" Bari A/S 2011-2012.
- Corsi didattici strumentali di Musica e teoria musicale c/o la scuola "G.Tauro" Bari A/S 2011-2012.
- Corsi didattici strumentali di Musica e teoria musicale c/o la scuola "D.Cirillo" A/S 2010-2011 e 2011-2012 e tante altre scuole della città di Bari.

### **Alcune attività svolte nel campo concertistico**

- I<sup>a</sup> stagione concertistica/sinfonica 2010 della "Rassegna delle 9 sinfonie di L.V.Beethoven" con un impatto molto positivo ed inaspettato sul pubblico e sulla critica, mettendo in scena presso il teatro "Nicolò Piccinni" di Bari i primi 3 concerti della rassegna, con la I<sup>a</sup>, II<sup>a</sup> e III<sup>a</sup>, sinfonia del grande maestro L.V.Beethoven
- II<sup>a</sup> stagione concertistica/sinfonica 2011 della "Rassegna delle 9 sinfonie di L.V.Beethoven" con la IV<sup>a</sup>, V<sup>a</sup> e VI<sup>a</sup>, sinfonia del grande maestro L.V.Beethoven presso il teatro "Nicolò Piccinni" di Bari
- III<sup>a</sup> stagione concertistica/sinfonica 2012 della "Rassegna delle 9 sinfonie di L.V.Beethoven" che chiude il ciclo delle 9 sinfonie di L.V.Beethoven con la VII<sup>a</sup>, VIII<sup>a</sup>, IX<sup>a</sup> sinfonia. Concerti tenuti presso la sala concerti del Hotel Sheraton Nicolaus Bari.
- IV<sup>a</sup> Stagione concertistica 2013 in corso d'opera chiamata PlayBach, un gioco di parole, con contaminazioni pure che vanno dal classico al jazz, con i più importanti pezzi di J.S.Bach rivisitati in chiave Jazz, prosegue con altri 5 concerti in programma dato che il primo è andato in scena a gennaio 2013 presso "La Vallisa" Bari Città Vecchia con un grande successo del trio Jazz "Baroque Jazz Ensemble". Il resto della stagione vedrà in scena Jazz d'autore suonato e composto da Michele Giuliani, un

giovane Fisarmonicista di Roma primo premio assoluto Internazionale della fisarmonica

- Samuele Telari e altri concerti che scoprirete se verrete a trovarci. L'intera stagione 2013 si terrà presso l'Auditorium "La Vallisa" Bari. Per info contattare l'Auditorium "La Vallisa". oppure il nostro sito [www.nuovaarmonia.com](http://www.nuovaarmonia.com)
- Nel 2010 abbiamo realizzato la pubblicazione della nostra I^ stagione sinfonica con 3 DVD che troverete in visione nella nostra gallery,(solo immagini), e in vendita alla Feltrinelli.

La Fondazione "Nuova Armonia", riserva una particolare attenzione anche alla Musica classica e jazz, affiancando diversi ensemble jazz di spicco ma anche formazioni emergenti, cercando così di creare eventi di prestigio legati alla Musica dove si offrono occasioni d'incontro intellettuali ed emozionali. Infatti il lavoro della Fondazione, si propone sempre più come polo di aggregazione, di produttivo scambio tra musicisti, ensemble, studiosi, ricercatori a difesa di un'immagine positiva e colta della città di Bari. Le attività della nostra Fondazione si orientano in molteplici direzioni: dalla produzione e diffusione di spettacoli musicali dal vivo, in forma scenica o concertistica, alla formazione altamente qualificata di giovani musicisti e cantanti, attraverso masterclass, corsi e laboratori strumentali e corali ai progetti per i ragazzi che vanno dai 5 anni ai 18 anni di età e per adulti da 18 a 60 anni. Ne vanno tralasciate le sperimentazioni nell'ambito della musica contemporanea, tradizionale, finanche jazz, con alcune produzioni e prime esecuzioni assolute di autori più affermati o emergenti. La Fondazione ha lo scopo di promuovere e divulgare la conoscenza della Musica antica e moderna in tutte le sue forme ed espressioni, sia in Italia che all'estero, con particolare attenzione alla ricca ed in gran parte ancora inesplorata documentazione relativa alla musica ed allo spettacolo dell'Italia meridionale ed in particolare di Bari. A tal fine la Fondazione si pone lo studio, la ricerca e la riproposizione concertistica, nonché la didattica, la formazione e l'aggiornamento culturale nei vari settori della musica, e nelle aree di incontro di questa con le altre espressioni artistiche e creative di ogni tempo e luogo. Nuova Armonia rappresenta una realtà giovane, frizzante, con l'obiettivo di diventare in un futuro non molto lontano il punto di riferimento della Musica e dell'arte del nostro territorio, per chiunque abbia fatto della Musica il filo conduttore della propria vita...



**Presenta**

**Progetto di musica denominato**

**“MUSICANDO”**



## Premessa

In questi anni di attività di laboratorio musicale nelle scuole della Città di Bari, la Fondazione NUOVA ARMONIA si è strutturata come realtà di progettazione e di ricerca, ai fini di una diffusione estesa dell'esperienza Musicale, riuscendo a coinvolgere decine di circoli didattici, altrettante scuole medie e superiori della città. L'attività del laboratorio musicale si è articolata sviluppando percorsi di ricerca e sperimentazione, per studenti, nonché opportunità di formazione ed aggiornamento in un'ottica di continuità e trasversalità, poiché il mondo scolastico al momento fornisce solo una lieve conoscenza della Musica. "MUSICANDO" è il titolo di questo progetto di supporto all'ascolto e alla conoscenza del ritmo, ma soprattutto dell'uso degli strumenti che la Fondazione NUOVA ARMONIA, in collaborazione con diversi docenti altamente qualificati, che svolgono ormai da anni con una lunga esperienza nel campo. Il Progetto, che inizialmente portava un altro nome, è stato avviato nel 2006. Ideato e tutt'oggi condotto dal Presidente della Fondazione il Maestro Marco Leka Alberghetti e dal team della Fondazione, prevede attività di propedeutica musicale e strumentale. In questi primi 7 anni, la Fondazione vanta un'attività presso 20 Istituti comprensivi, con all'incirca 1.250 ragazzi dagli 8 ai 18 anni, 18 maestri laureati inseriti quali docenti di strumento, corsi per adulti, ecc. Nel tempo il progetto ha coinvolto sempre più partner del territorio: dal 2007 il Conservatorio di Musica "NICOLO' PICCINNI" di Bari, ha il ruolo di selezionare i giovani laureati da inserire nel nostro organico. Il progetto si propone di sostenere la formazione dell'educazione Musicale nei giovani, offrendo percorsi di conoscenza a più livelli, valorizzando la Musica d'insieme e inoltre realizza spettacoli a sfondo didattico che vengono offerti ai ragazzi, alle famiglie e anche a tutta la cittadinanza, con l'unico scopo, quello di avvicinare i ragazzi alla Musica. L'esperienza di questi anni ha evidenziato l'importanza che l'educazione Musicale ha nella formazione umana come potente linguaggio capace di integrare diversità, di promuovere autostima, creare senso di appartenenza, orientare a progetti di vita e necessaria al completamento dei processi globali di sviluppo e apprendimento.

## Finalità

Il progetto "Musicando", ha come principali scopo il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Aiutare i ragazzi a scoprire la propria identità maturando una grande capacità di autonomia e responsabilità attraverso la Musica.
- Favorire le relazioni interpersonali attraverso il linguaggio musicale.
- Educare i giovani a saper gestire l'orientamento professionale comunicandolo attraverso i loro bisogni di affermazione nel campo musicale.
- Educare i giovani attraverso il linguaggio musicale ad una convivenza pratica nel rispetto delle altre culture, etnie e religioni nonché la civile convivenza ed il rispetto della persona.

Con queste azioni progettuali si intende favorire la diffusione dell'apprendimento pratico della Musica nella scuola pubblica. La Fondazione NUOVA ARMONIA non intende lasciare nessuno fuori. A tal proposito, su segnalazione delle dirigenti scolastiche si provvederà ad integrare e coinvolgere nel progetto un certo numero di alunni in forma completamente gratuita. Il progetto vuole essere di sostegno alla scuola pubblica e a tal proposito si provvederà a riconoscere all'istituto scolastico il dovuto e a sostenere il percorso formativo-didattico con concerti a carico della fondazione. I dettagli in merito a quanto sopra sarà approfondito in fase di stipula della convenzione.

## La Didattica

L'attività formativa sarà suddivisa in due parti principali. Inizialmente si procederà con alcune lezioni teoriche che garantiranno agli alunni le basi propedeutiche e necessarie ad affrontare e la seconda parte del corso, che vedrà l'utilizzo dello strumento musicale prescelto da parte dei frequentatori. Il corso si conclude con il saggio finale (esibizione sotto forma di concerto offerto alla scuola e ai genitori). La durata complessiva del corso è di circa sei mesi e si svolgerà direttamente nell'istituto scolastico negli spazi messi a disposizione.

Durante la didattica teorica la Fondazione NUOVA ARMONIA metterà a disposizione il materiale didattico proveniente dalla Biblioteca della Fondazione stessa. Al fine di completare la formazione degli alunni si prevedono nel corso di formazione la partecipazione a concerti ed esibizioni da parte di professionisti, naturalmente per quest'ultimo punto, previa autorizzazione da parte dei genitori.

### **Le classi strumentali proposte:**

- PIANOFORTE: Classe condotta dalla Prof.ssa Gabriella Paolicelli
- BATTERIA: Classi condotte dal M<sup>o</sup> Giorgio Columbo
- CHITARRA: Classi condotte dai M<sup>o</sup> Piero Falagario e Giovanni De Pasquale
- CANTO CORALE: Classe condotta dalla Prof.ssa Cinzia Farchi

**I curriculum vitae dei maestri coinvolti nel progetto MUSICANDO sono in possesso della Fondazione e possono essere resi disponibili su richiesta.**

## Risorse progettuali

Il progetto non richiede il sostegno economico da parte della scuola ma è sostenuto direttamente dagli eventuali iscritti e dal loro contributo mensile pari a € 25,00 per iscritto. I contributi degli iscritti vengono utilizzati per il mantenimento dei corsi, per il compenso dei docenti, per tutte le spese verso la scuola, collaboratori, spese pulizia (qualora servissero), e spese amministrative (qualora servissero), (come previsto dalle vigenti normative), più un eventuale contributo alla scuola che verrà deciso eventualmente all'inizio della sottoscrizione della convenzione con la scuola ecc. Inoltre, la Fondazione, si farà carico di eventuali gratuità segnalate dall'istituto scolastico.

Pertanto, chiediamo la possibilità di poter operare all'interno dell'Istituto scolastico, in orario pomeridiano con due formule:

Prima formula: UNA volta alla settimana, per una/due o max tre ore complessive, (questo dipende dal numero degli iscritti che eventualmente avremo), utilizzando 3/ max 4 aule o spazi vuoti con 6 sedie e basta dato che ogni classe strumentale sarà composta da massimo 5/6 bambini,

Seconda formula: DUE-TRE volte alla settimana per 2 ore utilizzando sempre la stessa classe.

(Tutto questo rimane a discrezione dell'Istituto).





**Presenta**

**Progetto di danza denominato**

**“ARTE DANZA”**



## Premessa

Nella nostra società la danza rischia spesso di essere vissuta dai giovani come momento fruizione passiva in un ambiente spesso artificiale e alienante dai risvolti pesantemente commerciali e vuoti di contenuti culturali. Fornire ai ragazzi un approccio alla danza più ricco e più formativo può diventare un buon contributo allo sviluppo della personalità e del bagaglio creativo. L'attività coreutica nella scuola rende omogenei e favorisce la collaborazione e lo scambio tra i ragazzi e le ragazze in un'età in cui le difficoltà di relazione possono essere marcate. I benefici dell'attività coreutica per il ragazzo consistono in uno sviluppo della coordinazione motoria, lo sviluppo della lateralità, l'organizzazione spazio-temporale, consolidando "gli schemi motori statici e dinamici indispensabili al controllo del corpo e alla organizzazione dei movimenti" (programmi ministeriali Educazione Motoria). Anche la sensibilità musicale personale viene sviluppata in rapporto a musiche che sono più ricche e varie di quelle che fanno parte delle abituali musiche "per ballare" seguite dai ragazzi. I programmi proposti possono essere degli strumenti di lavoro che hanno molti collegamenti con materie di insegnamento quali storia, geografia, lingue straniere, educazione musicale e educazione fisica con una evidente attività interdisciplinare. La danza come arte del movimento possiede una grande valenza, non solo artistica, ma anche educativo formativa e permette di contemplare la persona nella sua unità bio-psico-spirituale in direzione di una continua crescita individuale, aperta alla relazione con gli altri e con il mondo. Le semplici proposte di movimento, ritmo-musica e danza permettono al bambino di fare esperienza di sé, del mondo, attraverso il proprio corpo. L'alunno è stimolato alla scoperta, all'ascolto, alla curiosità e a dare forma alla propria creatività. Danzare insieme permette di incontrare se stessi e gli altri in un linguaggio universale che abbraccia con gioia l'espressione ed i talenti di ciascuno verso una direzione complementare e cooperativa del vivere insieme che sostituisca l'attuale stile competitivo. L'approccio educativo è teso allo sviluppo interiore ed emotivo in equilibrio con quello cognitivo e razionale. L'obiettivo non è raggiungere "risultati", ma attivare un processo di crescita e armonizzazione dell'essere umano nella sua totalità.

## Finalità

Le finalità generali del progetto consistono in:

- Permettere agli alunni ed ai propri genitori di praticare una disciplina sportiva insieme;
- fornire ai ragazzi un approccio alla danza più ricco e più formativo può diventare un buon contributo allo sviluppo della personalità e del bagaglio creativo;
- trasferire le caratteristiche intrinseche della danza come la

- socializzazione e il senso di unione e solidarietà tra i partecipanti ridimensionano le eventuali manifestazioni eccessivamente egocentriche di alcuni e stimolano positivamente alla partecipazione quei soggetti con difficoltà relazionali dovute alla timidezza;
- favorire la collaborazione e lo scambio tra i ragazzi e le ragazze in un'età in cui le difficoltà di relazione possono essere marcate.

## Metodologie e piano dell'attività

### **Danza Propedeutica**

Questa prima parte del corso ha l'intento di sviluppare il potenziale artistico dei giovanissimi allievi da diversi punti di vista:

- Psicomotorio. Fornire ai bambini le basi per conoscere il loro corpo; dalla postura corretta della colonna vertebrale alla ordinazione del movimento con esercizi mirati ed eseguiti attraverso il gioco.
- Musicale. Educare all'ascolto della musica e sviluppare il senso del ritmo.
- Espressivo. Imparare ad usare il movimento per esprimere la giocosità della danza.

In questo modo si inizia ad avvicinare gli allievi ai rudimenti della tecnica, base essenziale di qualsiasi disciplina coreutica. L'intento è quello di condurre l'alunno a conoscersi per potersi muovere nel modo più giusto e consapevole, prima di tutto attraverso la scoperta della propria struttura corporea, per mezzo della quale si giunge ad una migliore postura per prevenire e curare i vari paramorfismi propri dell'età evolutiva.

### **Danza Moderna**

La definizione Danza Moderna nasce nel XX<sup>o</sup> secolo per indicare un nuovo concetto di danza, un modo libero di interpretarla: l'aggettivo moderna è usato in opposizione a classica, che sta ad identificare invece una danza legata al rispetto di regole e canoni formali. Non bisogna però pensare che la danza moderna non avesse, e non abbia, legami con la danza accademica: la ribellione dei suoi fondatori nasce dall'imposizione delle regole in questa direzione. In definitiva la danza moderna è un'evoluzione stilistica e culturale verso forme libere di rappresentazione, affermatasi grazie ad avanguardie artistiche che possedevano due caratteristiche fondamentali: la preparazione tecnica e il volontà di sfidare il sistema. Per circa due secoli, in special modo con l'avvento della danza è stata "vittima" del rigore stilistico, delle regole, delle codifiche, delle rigide nozioni accademiche sulle posizioni di testa, piedi e corpo e dell'ossessione per la perfezione tecnica, a forte scapito dell'espressività.

## **Danza Hip-Hop**

Accostarsi al mondo dell'hip-hop significa trovare una strada per esprimere la propria danza. E' una danza nata in strada e quindi piena di mille contaminazioni e sfaccettature tra le quali ognuno di noi trova la propria, per poi renderla adatta a se. Forte di tante tecniche, la danza hip-hop ha come fondamenta solide l'interpretazione e l'espressività che l'artista deve tirare fuori da dentro. Per queste caratteristiche possiamo definirla una danza immediata, istintiva che permette l'esecuzione fin dai primi incontri coinvolgendo e comunicando emozioni. Le coreografie infatti nascono dall'intersecarsi di sequenze di gruppo con assoli che sottolineano come ogni singolo allievo riesca a fare di questa disciplina un modus d'espressione personale nonostante questo stile abbia ormai codificato regole e passi sempre necessari per uno studio serio della tecnica.

IL docente sarà il maestro **DANILO AMORUSO**, docente che collabora da 3 anni con la Fondazione e ha dato molte soddisfazioni. **Il curriculum vitae del maestro coinvolto nel progetto ARTE DANZA è in possesso della Fondazione NUOVA ARMONIA e può essere reso disponibile su richiesta.**

## **Risorse progettuali**

Il progetto non richiede il sostegno finanziario dei fondi scolastici, anzi è interamente sostenuto dagli eventuali iscritti e dal loro contributo mensile pari a € 25,00 per iscritto. I contributi degli iscritti vengono utilizzati per il mantenimento dei corsi, per il compenso dei docenti, per tutte le spese verso la scuola, collaboratori, spese pulizia (qualora servissero), e spese amministrative (qualora servissero), (come previsto dalle vigenti normative), più un eventuale contributo alla scuola che verrà deciso eventualmente all'inizio della sottoscrizione della convenzione con la scuola. Inoltre, la Fondazione, si farà carico di eventuali gratuità segnalate dall'istituto scolastico.

Pertanto, chiediamo la possibilità di poter operare all'interno della scuola in orario pomeridiano per due volte alla settimana per un'ora ciascuna, dalle 16:00 alle 17:00 , 17:00 alle 18:00 o dalle 18:00 alle 19:00. Al fine di poter mantenere bassi i costi per i corsisti è bene precisare che ogni gruppo formato deve avere massimo 20 iscritti e non meno di 10. Le lezioni dovrebbero svolgersi c/o la palestra della scuola oppure in un aula spaziosa senza banchi.

L'iscrizione prevede la stipula di apposita polizza assicurativa con "Ente di promozione sportivo-culturale nazionale A.S.C.". L'Istituto scolastico interessato potrà scegliere la realizzazione di entrambe le proposte progettuali oppure potrà aderire ad una sola delle stesse. L' Istituto scolastico potrà segnalare un numero di alunni che frequenteranno i vari corsi completamente a carico della Fondazione NUOVA ARMONIA. Il numero degli stessi saranno stabiliti in fase di stipula della convenzione. La Fondazione riconoscerà all'Istituto scolastico tutto il dovuto in relazione delle leggi e regolamenti vigenti inoltre, provvederà alla collaborazione con gli stessi cercando di diventare una risorsa sotto il punto di vista didattico, economico e socio-educativo.

***Il Presidente  
Maestro Marco Leka***

A handwritten signature in black ink that reads "Marco Leka". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'M' and 'L'.